

Tema 5: Intervalos, alteraciones y escalas

5.1 Los intervalos musicales

Para medir las distancias empleamos los metros; para el peso, los gramos y para las capacidades, los litros. Los músicos y los físicos utilizamos los intervalos para medir la distancia que hay entre dos sonidos.



CLASIFICACIÓN DE LOS INTERVALOS	
Ascendente: cuando va de grave a agudo.	Descendente: cuando va de agudo a grave.
Melódico: sonidos no simultáneos.	Armónico: sonidos que suenan a la vez.



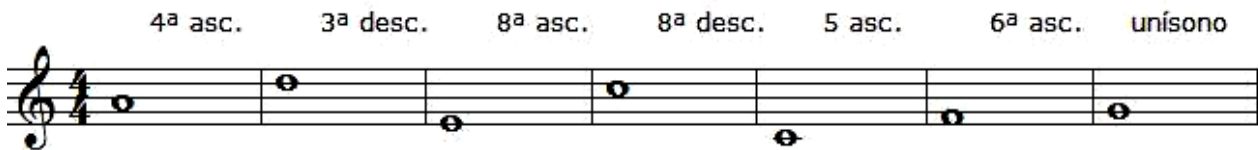
1. Mide estos intervallos melódicos: 5ª, 8ª... Escribe los sonidos intermedios.



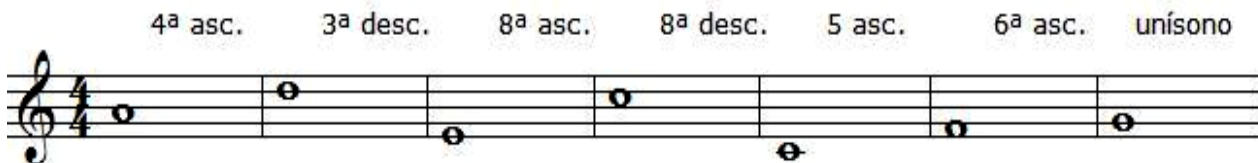
2. Mide estos intervallos armónicos: 6ª, 4ª...



3. Escribe la nota que forma el intervalo melódico correspondiente.



4. Escribe la nota que forma el intervalo armónico correspondiente.



EJERCICIOS

6. Mide los intervallos: 2ª, 3ª...



7. Señala si los intervallos son melódicos o armónicos:



8.1 Mide los intervallos que forma esta melodía e indica si son ascendentes o descendentes.

8.2 ¿Predominan los intervallos conjuntos o disjuntos?

8.3 ¿Qué intervallos son más comunes los conjuntos o los disjuntos?

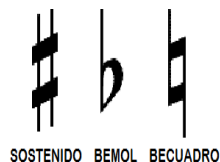
8.4 ¿Dónde se produce el mayor salto interválico?

Allegro

11

5.2 Sonidos naturales y sonidos alterados

Además de los siete sonidos naturales que nos proporcionan las siete notas (do, re, mi, fa, sol, la y si), hay otros sonidos que se denominan alterados que se utilizan para enriquecer la música. Los sonidos alterados son: un poco más agudo que el sonido natural, si llevan un sostenido y un poco más grave que el sonido natural, si llevan un bemol.



SOSTENIDO	Eleva un semitono: el sonido es más agudo.
BEMOL	Baja un semitono: el sonido es más grave.
BECUADRO	Anula el efecto del sostenido y del bemol. Se convierte en un sonido natural.

5.3 Uso de las alteraciones

Hay dos tipos de alteraciones:

- ◆ Las alteraciones accidentales que afectan solamente a un compás.
- ◆ Las alteraciones propias se escriben detrás de cada clave y antes de los números del compás. Afectan a todas las notas que se llamen igual, estén donde estén a lo largo de todo el pentagrama.



EJERCICIOS

10.1 Escribe el nombre de cada sonido debajo (fa#).



10.2 Escribe el nombre de los sonidos naturales encima de cada tecla:

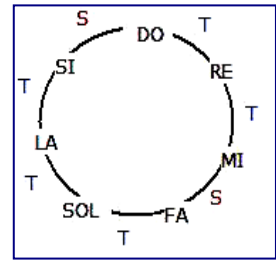
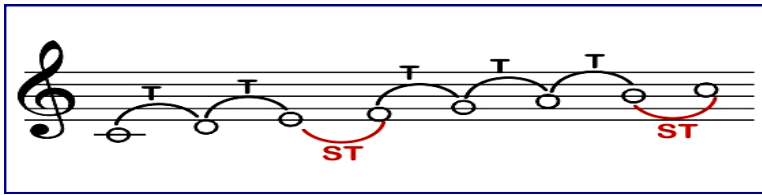


10.3 Escribe los sonidos alterados con sostenidos:

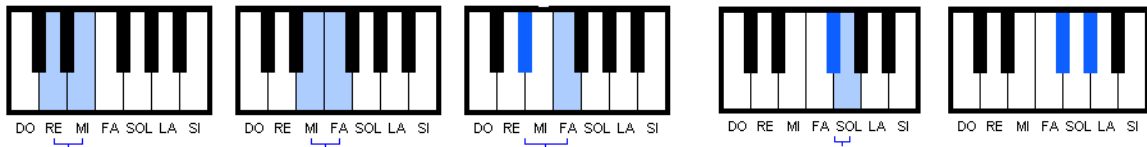


5.4 Tonos y semitonos

En la Música para medir la distancia que hay entre dos sonidos, usamos los tonos y semitonos.



11.1 Mide los tonos (T) y semitonos (S):



11.2 Escribe los sonidos alterados con bemoles:



11.3 Colorea mientras escuchas la Banda Sonora Original de la película *Eduardo Manostijeras*:



2.10 Las escalas musicales

A la hora de crear una obra musical, lo primero que debes hacer es elegir la escala adecuada al tipo de música que deseas. Así, si tuvieses que componer música para una película medieval, entonces escogerías escalas o modos gregorianos, si pretendes musicalizar un documental sobre el Islam, deberías escoger una escala árabe o *maqam*... Una escala es el conjunto de sonidos que necesitas para componer una obra.

14. Aprende a construir escalas mayores sobre diferentes sonidos: do, fa, sol, re y si b.

14.1 Escribe debajo de cada nota el lugar que ocupa en la escala con números romanos.

14.2 Escribe la distancia sonora (tonos y semitonos) de la escala mayor.

14.3 El resto de escalas deben mantener siempre el mismo orden de tonos y semitonos.



I II III IV V VI VII VIII
Do Re Mi Fa Sol La Si Do
1 T 1 T 1/2 T 1 T 1 T 1 T 1/2 T

1. Mide el intervalo y señala si es ascendente (A) o descendente (D).



2. Mide los intervallos armónicos. Señala encima si son conjuntos (C) o disjuntos (D).



3. Escribe debajo de cada nota su nombre (si b)



4. Escribe el nombre de las notas naturales en el teclado y las alteradas encima.



5. Mide los tonos y semitonos.



1. Vocabulario: hertzio/milisegundo/sonidos armónicos/ruido (2 puntos) Elige dos términos y explícalos.

2. Completa: Cualidades del sonido. (2 puntos)

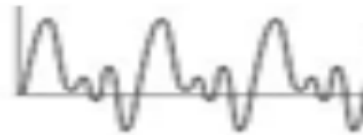
CUALIDAD	EFEECTO	SE MIDE EN	SE VE EN LA ONDA

3. Analiza estas ondas. (2 puntos)

- a) ¿Cuál es la más aguda la primera o la segunda?
- b) ¿Cuál suena más fuerte la primera o la segunda?
- c) ¿Tienen el mismo timbre?
- d) ¿Cuál dura más?



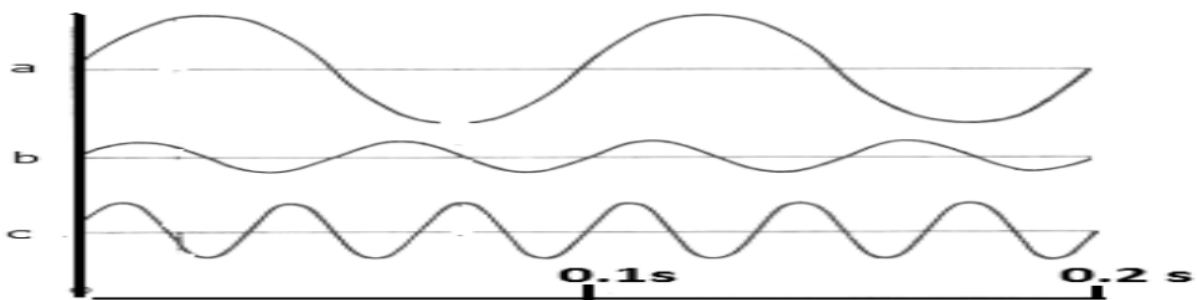
onda 1ª



onda 2ª

4. Analiza estas ondas musicales. (2 puntos)

- a) Dibuja su longitud (escribe una L) y amplitud (escribe una A).
 - b) Ordena las ondas de grave a aguda:
 - c) Ordena las ondas de menor a mayor intensidad:
 - d) ¿Cuál es su duración exacta?
 - e) ¿Son sonidos puros o complejos?
- ¿Duran todas lo mismo?



5. Problema (2 puntos). ¿Qué tiempo tarda un sonido en recorrer 3400 metros, si la velocidad del sonido era de 340 metros/segundo?