

Tema 6: Música culta española

6.1 Nacionalismo

La invasión napoleónica y la posterior Guerra de la Independencia, generó en España el nacimiento del sentimiento nacionalista. Durante el siglo XIX, se estudiará la música tradicional española y muchas de sus características se extrapolarán a la música culta creada por compositores famosos.

La música nacionalista emplea ritmos, melodías y escalas propias de la música tradicional española de diferentes regiones. Nuestro rico folclore no sólo inspiró a músicos peninsulares, sino que fueron muchos compositores extranjeros quienes crearon obras de música española:

- RIMSKY-KORSAKOV y su *Capricho español*
- BIZET y su ópera *Carmen*



6.2 Evolución de la guitarra española

1. Realiza cuatro murales en formato folio:

A) GUITARRA MORISCA MEDIEVAL : siglo XIII

B) VIHUELA RENACENTISTA: siglo XVI

C) GUITARRA ESPAÑOLA BARROCA: siglo XVII

D) GUITARRA ESPAÑOLA CLÁSICA (TORRES): siglo XVIII



6.3 Pablo de SARASATE

Incluyó novedades técnicas en el violín: notas dobles o acordes de dos notas (segundas, terceras, sextas y octavas). Fue internacionalmente reconocido como intérprete tanto en Europa como en América. Creaba pequeñas composiciones para tocarlas como propina al finalizar sus conciertos.

Sus piezas se basan en los ritmos propios de la música tradicional española como habaneras, zortzicos, jotas, muñeiras, fandangos... En *Zapateado*, se inspira en el folclore andaluz. El zapateado o taconeo es un ritmo binario compuesto escrito en 6/8 en el que el acento se cambia a la segunda pulsación.

2. Escucha la obra en el blog y analiza la obra:

The image shows a musical score for the piece 'Zapateado' by Pablo Sarasate. It is written for violin in G major (one sharp) and 6/8 time. The score is divided into four systems. The first system starts with the tempo marking 'Allegro 11' and the dynamic 'Piano'. It features a melodic line with triplets and double notes. The second system includes markings for 'rit.' (ritardando), 'glissez' (glissando), and 'a tempo'. The third system has a 'ff' (fortissimo) marking. The fourth system begins with a boxed letter 'A' and continues with complex rhythmic patterns. The score is annotated with various performance instructions such as 'legg.' (leggiero), 'V' (violino), and 'p' (piano).

Análisis de la partitura: “Zapateado”

Velocidad: rápida-moderada-lenta

Rodea las notas dobles en la melodía del violín

Explica: rit.....a tempo

Textura: monofónica-polifónica // contrapunto imitativo-homofonía-melodía acompañada

Indicadores de intensidad que aparecen:

Carácter: agitado-brillante-dulce-apasionado-solemne

Dificultad técnica: alta-media-baja

6.4 Isaac ALBENIZ

Su familia, con problemas económicos, lo impulsa a ser un niño prodigo del piano. Gracias a sus esfuerzos llegó a ser pianista, compositor, director de orquesta y empresario. Su maestro, el afamado etnomusicólogo Felipe Pedrell, le transmitió el entusiasmo por la música tradicional Española que le sirvió de inspiración. Su obra más famosa es una suite poemas sinfónicos para piano solo titulada *Iberia*, que se ha convertido en una pieza de obligada interpretación para todos los pianistas de todo el mundo y que mezcla la música nacionalista Española con la música impresionista francesa.



Análisis de la audición: “Corpus Christi en Sevilla”, *Iberia*.

Velocidad: rápida-moderada-lenta

Indicadores de intensidad:

Carácter: agitado-brillante-dulce-apasionado-solemne

Dificultad técnica: muy alta-alta-media-baja

En esta ocasión, Albéniz utiliza la tonada tradicional de “La tarara” como recurso compositivo, para a partir de ahí, crear algo completamente distinto.

3. Escucha la obra y colorea la catedral de Sevilla de donde sale la procesion del Corpus Christi, ambiente que quiere evocar Albéniz en su obra altamente descriptiva. El inicio, con los silencios, representan los redobles de los tambores al comienzo de la procesion.



6.5 Manuel de FALLA

4.1 Después de ver el video en el blog, describe la escena de la "Danza ritual del fuego":

4.2 ¿Que música le sirve de inspiración?

4.3 Realiza una ficha biográfica del compositor:

- ◆ Nace en la ciudad andaluza de: _____ Estudia en el conservatorio Superior de Música de Madrid con el professor Felipe P_____ Marcha a:
- ◆ Estrena sus obras en la capital de: _____ Vuelve a:
- ◆ Compone música para ballets:
- ◆ Huyendo de la Guerra civil española y tras el asesinato del poeta Federico García Lorca, con quien había organizado un festival de Flamenco se traslada en barco a:
- ◆ Su última gran obra titulada _____, es un gran oratorio a modo de réquiem que no pudo acabar.



Los bailaroes Antonio Gades y Cristina Hoyos protagonizan esta película de Carlos Saura

Análisis del vídeo: "Danza ritual del fuego", *El amor brujo*.

Velocidad: rápida-moderada-lenta

Indicadores de intensidad:

Carácter: agitado-brillante-dulce-apasionado-solemne

Dificultad técnica: alta-media-baja

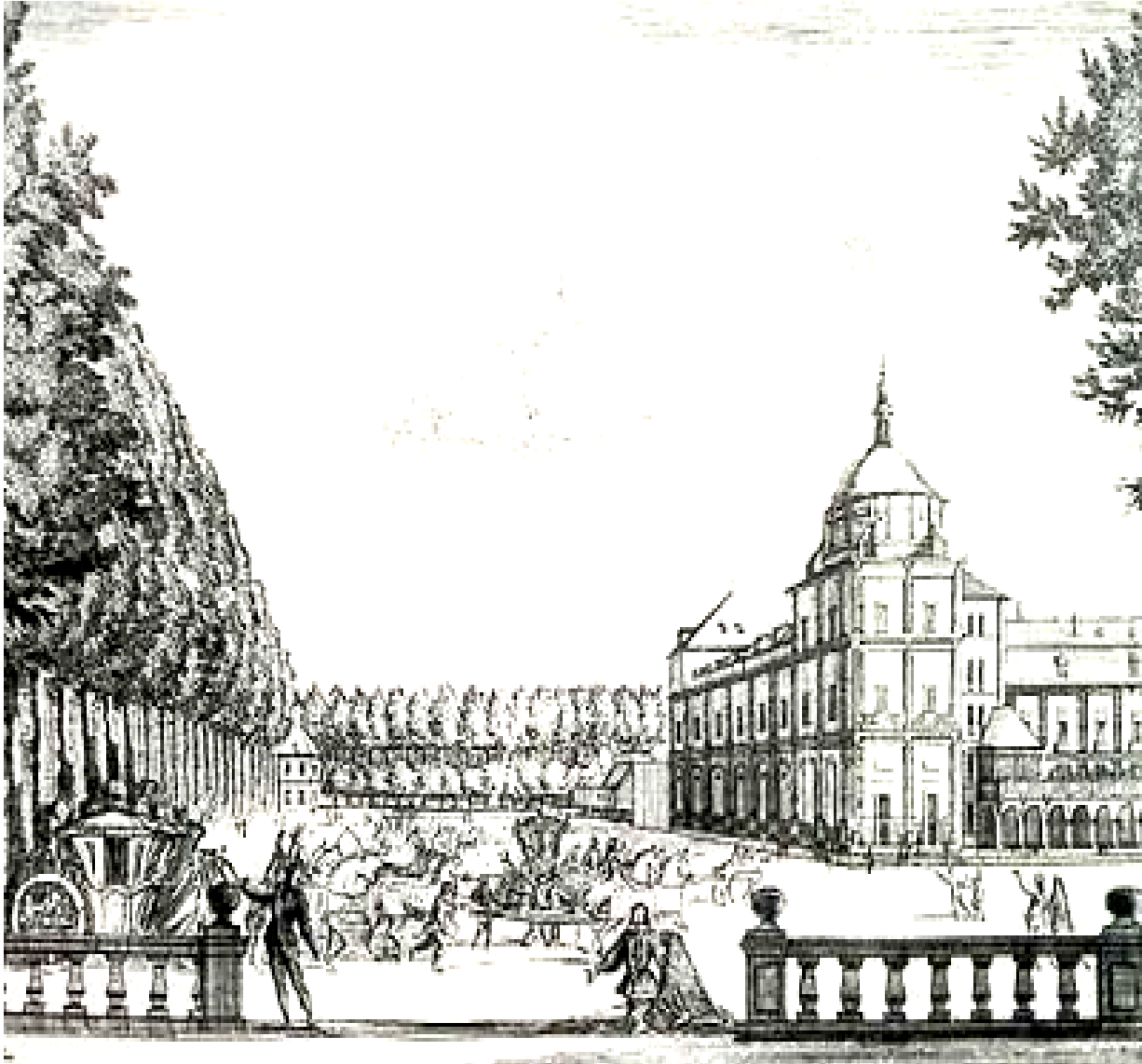


6. Colorea el paisaje mientras escuchas el *Concierto de Aranjuez* del compositor valenciano Joaquín RODRIGO. Es la obra española que más royalties ha recaudado, le sigue la canción “Macarena” de Los del Río.

I. *Allegro con spirito*

II. *Adagio*

III. *Allegro gentile*



Análisis

Velocidad: rápida-moderada-lenta

Indicadores de intensidad:

Carácter: agitado-brillante-dulce-apasionado-solemne

Dificultad técnica: alta-media-baja