

Tema 5: Música tradicional española

La estratégica ubicación de la península ibérica propició que numerosas culturas se asentaran en nuestro territorio y dejaran su impronta musical: íberos, celtas, fenicios, cartagineses, griegos, romanos, judíos, árabes, gitanos... Gracias a esto, España cuenta con uno de los folclores más ricos y variados del mundo. Son numerosos los etnomusicólogos que acuden a estudiarlo y muchos, los compositores extranjeros que han compuesto música española. Nuestra música tradicional al mismo tiempo ha influido en otras culturas musicales como la música latinoamericana.

5.1 Culturas celtas

En las regiones del norte (Galicia y Asturias), la música tradicional es similar a la de Irlanda, Escocia y Gales. Las culturas celtas fueron romanizadas posteriormente y mantienen escalas medievales como el primer modo gregoriano que va de re a re con el si variable (natural o bemol).



La gaita es un instrumento folclórico con varios tubos sin orificios que realizan la función de bordón. Las hay con uno, dos o tres bordones, además del tubo con orificios con el que se interpreta la melodía principal que es llamado puntero. Se sabe que es un instrumento muy antiguo: el emperador Nerón tocaba la "tuba utricularis".

1. Señala en la imagen sus partes: odre o fuelle, bordón, puntero y soplete.
2. ¿La gaita es un instrumento monódico o polifónico?
3. Pinta las comunidades autónomas donde encontramos vestigios de culturas celtas:



O SON DO AR

Bicito Romero

The musical score for 'O SON DO AR' by Bicito Romero is presented in eight staves. It is written in 3/4 time and treble clef. The melody is a simple, folk-like tune. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff has a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fifth staff has a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The sixth staff has a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The seventh staff has a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth staff has a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1, ending with a double bar line.

4. Analiza la partitura:

4.1 Escribe el nombre de las notas: do, re...

4.2 Fíjate que la obra comienza y termina en re. Escribe las notas que forman la escala: re-

4.3 Basándote en las características señaladas, ¿a qué región pertenece esta obra?

4.4 ¿Qué nombre recibe este tipo de música folclórica o tradicional?

4.5 ¿Con qué instrumento tradicional la tocarías?

4.6 ¿En qué lengua está escrita?

4.7 ¿Qué significa el título?

4.8 ¿Es música urbana o rural?

4.9 ¿Es propia de una cultura agrícola o ganadera?

5.2 Cultura vasca

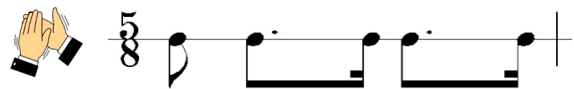


La música tradicional vasca emplea instrumentos como el *txistu*, flauta de culturas pastoriles que tiene tres agujeros y que se toca con una mano, mientras que con la otra se percute un tamboril. La *txalaparta* es un instrumento de percusión con tablas de maderas que se golpean por dos personas. En cuanto a las danzas, destaca el *aurreku*, baile individual que se ejecuta en honor a un invitado y que consta de una serie de pasos técnicamente complejos.

5. Busca información sobre estos instrumentos vascos y descríbelos:



Zortzico: 'Maitechu mía'



6.1 Velocidad del zortzico: Allegro-Moderato-Adagio

6.2 ¿Es danzable?

6.3 ¿Se trata de una cultura agraria o pastoril?

6.4 Agrupación coral:

- Coro de cámara-medio-sinfónico
- Coro infantil-masculino-femenino-mixto

6.5 Voces del coro:

- Femeninas: sopranos-mezzosopranos-contraltos
- Masculinas: tenores-barítonos-bajos

5.3 Culturas mediterráneas



La rondalla es una agrupación típica con instrumentos de pulso y púa, es decir, cuyas cuerdas son pulsadas (guitarras) o punteadas por un plectro (bandurrias). Las rondallas constan de guitarras, laúdes, bandurrias, dulzainas y tambores. Se usan para acompañar las jotas aragonesas, navarras, valencianas y murcianas. Los bailarines mientras danzan se acompañan rítmicamente de castañuelas.



6.1 Escribe el nombre al lado de cada instrumento.

6.2 Descríbelos y clasifícalos (aerófonos, cordófonos, idiófonos, membranófonos y electrófonos).

◆ Castañuelas:

◆ Bandurria:

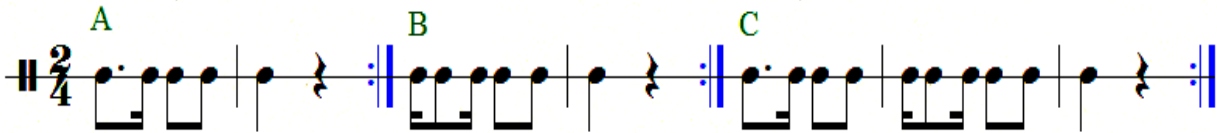
◆ Laúd:

◆ Dulzaina:

◆ Pandereta:

5.4 Habanera

Se cree que fueron los marineros cubanos los que trajeron a España este ritmo binario, haciéndose popular en el siglo XIX. Se trata de una pieza que se canta, se toca y se puede bailar. Se caracteriza por sus marcados patrones rítmicos. Hoy día todavía hallamos habaneras en Cataluña, Cádiz, Valencia y Alicante, especialmente en localidades pesqueras como Torrevieja, donde se celebra anualmente un concurso internacional. De España llegó a nuestra antigua colonia de Filipinas, donde todavía permanece.



Análisis de partituras

Allegretto

El ti - o Pep sen vaa Mu-ro ti - o Pep el ti - o Pep
8 sen vaa Mu-ro ti - o Pep De Mu-ro ¿que m - por - ta
15 rá? ti - o Pep ti - o Pep, ti - o Pep ti - o Pep de Mu-ro ¿quem por - ta
23 rá? ti - o Pep ti - o Pep ti - o Pep ti - o Pep U

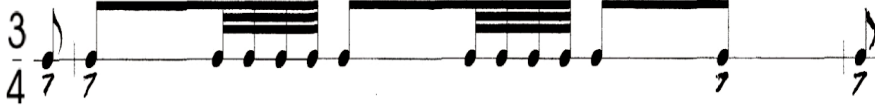
10. Analiza esta canción tradicional de Alcoy.

10.1 Escribe el nombre de las notas encima de cada una..

10.3 Escribe en estrofa el texto: y traduce al lado cada verso,

5.5 Culturas castellanas: El bolero

Danza de ritmo ternario que deriva de las seguidillas y se popularizó en España durante el siglo XVIII. Del bolero deriva la danza bolera que se bailaba de manera individual o por parejas vestidas de majos. Su velocidad es lenta, se acompañaba con guitarra y laúd, mientras los bailarines ejecutan complicados ritmos con las castañuelas.



7. Acompaña con este acompañamiento rítmico el “Bolero” de Maurice RAVEL: alterna las dos manos y comienza con la mano derecha, mientras escuchas en el blog la versión de Gustavo DUDAMEL y la Orquesta Sinfónica de Viena. Puedes después probar con la caja militar.



8. Escribe el nombre de las notas en la partitura.

Moderato

5.6 Danzas tradicionales

Jota aragonesa



Sardana catalana



Paloteo castellano



Isa canaria



Muñeira gallega



Auresku vasco



9. Escribe el nombre de todas las comunidades autónomas y en cada región, su baile.

